

.text  
only

# как все глупо



glupo

**.text only** частное издание  
все права на тексты принадлежат [glupo.livejournal.com](http://glupo.livejournal.com)  
идея, макет, подбор текстов - [santagloria.livejournal.com](http://santagloria.livejournal.com)  
публикуется с разрешения автора



## **цивилизация сосет большое время**

самое отвратительное в отношениях между мужчиной  
и женщиной  
это заигрывания

эти ебанутые брачные танцы  
эти помахиванья павлиньими хвостами  
эти “прекрасно выглядишь” и “ты че сегодня вечером делаешь”  
шуточки, смешочки, взглядики похотливо-тошнотворные  
танцы, вздохи

отношений быть не должно  
должно ебаться  
желательно молча

и в жопу

**прага**

**Б**елая маленькая грудь с коричневыми, коричневыми (какое говенное слово) сосками. Темными сосками.  
Да?

Да.

Узкая талия и широкие - но не очень - бедра

Да?

Так

Узкие плечи, торчащие лопатки, чтобы подходить сзади, класть ладони, выпрямлять - "Не сутулься!"

А?

Ага.

Худые пальцы, маленькие ладони, хуй в них кажется больше, или не кажется, в таких руках он и должен быть больше

Так?

Все верно.

Глаза чоооорные, такие черные-черные. Ямочки? Да, ямочки, губки, все, как положено. Носик. Родинка.

Да?

Приблизительно.

И большая-пребольшая что?

Сам ты жопа!

Любовь!

Что значит нет, когда я сам ее неоднократно испытывал?

Я не верю в ее долговечность. А в существование верю безоговорочно.

Да я же так и сказал тогда: все равно я тебя разлюблю. Не сегодня, так завтра. Завянут помидоры. Ну в самом деле, мы же не дети. Все кончается. Поэтому давай, пока не поздно, золотых лошадей за копыта цапать. В полный рост. А то не завтра, так послезавтра сука эта, любовь, умрет, и другой такой, вполне возможно, уже не будет никогда.

**о себе**

**И**ли пойдем еще дальше.

Я пишу в основном порнографию. Мне это нравится. Мне нравятся сюжеты, они меня возбуждают. У моей Музы красивые сиськи и бритая пизда. Да. Вместе с тем, я тешил себя мыслью, что порнография моя - не просто порнография, что это крик души, предел откровений, неординарная, в конце концов, литература. Что она привлечет читателя умного, тонкого эстета, любителя постинтеллектуальной поебени. Я писал не для себя, а для тех, кого люблю. Мне хочется, чтобы меня любили те, кого я люблю. Мне насрать на остальных. Мне хочется почитания, славы и много ебаться с красивыми, понимающими людьми.

И что же? Читают меня, за исключением человек десяти, недалекие уебки (привет!) Подростки, или люди, остановившиеся в своем развитии на уровне тинэйджеров. Мне они неинтересны. Я вообще не люблю людей, особенно неумных и некрасивых одновременно. К сожалению, почти все люди такие, и если вы это читаете, скорее всего, вы не исключение. То, что я сказал, в какой-то степени продиктовано желанием эпатировать и привлечь внимание - как и все, что написано в этом журнале, - но я говорю это вполне искренне.

Я человек ненормальный, я это знаю наверное. Сексуальная обсессия - только эпизод моего отклонения. Это меня тяготит. Я хочу покоя.

Я знаю, что я неумен (я не кокетничаю), мне трудно с этим смириться. Меня раздражает собственная претенциозность. К своей некрасивости и нескладности я привык; с годами я делаюсь "справнее", нравлюсь себе все больше, и некоторым женщинам тоже. Я люблю свое тело.

У меня в паху все потеет от сладострастия, запах пота оттуда исходит специфический. Я люблю этот запах.

Но я еще не все сказал.

Это все не то.  
Долой смерть.

Да здравствует любовь. Я жжюзер. Отпустите. Не смейтесь. Смейтесь. Пиздец. Я люблю. Любовь. У меня водолазка. Моя жизнь сложна. Я хочу быть с тобой. Я так хочу. Чтобы лето не кончалось. Чтоб оно за мною мчалось.  
За мною вслед.

Утро холодное туманное осеннее, старый парк, нет, не старый, почему если парк, то обязательно старый? Вовсе он не старый, и не парк даже, а любовь или зажигалка или жидкокристаллический монитор.

Родинки на твоей теплой шее. Я колючий? Называй меня по имени. У тебя синяк на ноге. Я помою тарелку.

А в этой коробке всякое говно. Не снимай меня.

Давай станцуем Яблочный Твист.

Купили билеты в Прагу. Остановились в хостеле, пустом ввиду несезона. Огромная холодная комната, двухэтажные кровати вдоль зеленых стен, скрипучие оконные рамы. От одного воспоминания об этом скрипе хуй встает. Прагу практически не видели, ебались до мозолей.

Любовь? Да, любовь.  
Да, любовь.

Общее умопомрачение. Эйфория. Даже прохожие девочки уже не притягивают. В общем все то ля ля фа, о котором сказано миллионы раз и нет никакого смысла все это повторять.

Лучше повторять в памяти картинки: мурашки на руках, длинные черные ресницы, ультразвуковой смех. Как смешно она держала сигарету, всей пятерней, как матрос. Как я играл языком мочкой ее уха, дышал в него. Как она говорила шепотом “Аааах”, будто задыхаясь. Как задирали ноги мне на плечи, цеплялась руками за простыню, запрокидывала назад голову, так, что я мог целовать только ее шею и подбородок, целовать, облизывать, кусать. Как смотрела, свесившись, из окна, голая и веселая, как почесала себе ляжку и оживила этим жестом мой, казалось, ни на что уже не способный в тот день

да ладно, что об этом, это тоже все одинаково везде и у всех и если не знать ее, не видеть, да что там, даже если и знать, и видеть, но не иметь в жилах отравленной ею крови, то не понять этого все равно

Теплый запах подмышек. Острые позвонки.

Любовь должна погибать молодой и красивой.  
А она не гибнет, она вялотекуще дряхлеет и вянет.  
Поэтому что? Правильно.  
А может и неправильно.

Но ебаться все равно приятно.

ку-ку  
так, ладно

**помолвка!**

**А** вот правильно было бы, я думаю, если бы во время помолвки жених не кольцо показывал счастливой избраннице, а хуй.

Прямо представляется мне, ярко и громко, как в кино с долбисараундом: идет этакая пара в специальный ресторан ужинать. Она, конечно, вся в волнении: “неужели сегодня?”, а он наряден и даже побрит, и чем-то таким побрызгался едким.

Вот их проводят к столику, они заказывают себе каких-нибудь салатов, шампанского, поросенка с хреном - ну легкий такой ужин. Он знай себе хрустит утячьими хрящами и подмигивает, а она все ждет! И сердечко у нее стучит! Только крылышко обглодала и листик салатный надкусила, крошка.

Мушщина наконец когда поест, после десерта уже (“а ты че не ешь?” — “а я не голодная”), улыбнется так, похлопает ее по ладошке, и скажет: “Дорогая. Я хотел тебе кое-что сказать. Даже не знаю, как ты на это посмотришь. Эх, да что там!...” - махнет рукой, встанет, иии... ррраз ширинку, штаны вниз. Достает! Она: “Ах!” За соседними столами оборачиваются, локтями друг друга пихают, перешептываются радостно - мол, смотри, предложение делает, прелесть какая! А она от счастья не знает куда глаза девать, губки кусает, и слезы уже выступили предательские. А он ждет! А она голову опустила и молчит. Публика замерла. Ну так где-то полминуты проходит. Саспенс. Музыка соответствующая. Свечи (на столе). Кто-то звякает вилок, на него шикают. Мушщина наш становится немного жалок и уже как-то штанишки подбирает, и писька совсем сморщилась у него. Но тут! Она поднимает лицо! “Я согласна!” Слезы, смех, аплодисменты, все встают (хуй тоже приподнимается), музыка соответствующая! Объятия, штаны падают на ботинки, официант, по доброй традиции, вставляет жениху в жопу гвоздичку (которую молодые будут беречь до свадьбы)!

Сам чуть не прослезился.

милый мой  
ты у меня в груди

осиновый кол

Когда Ройфман проснулся, он был уже не Ройфман, а 14-летняя девочка Виталина, которую в подсобке лысеющий и сутулый учитель физики прижимал к шкафу с наглядными пособиями. Самые легкие пособия сыпались Вите на голову, она краснела и не могла согнать глупой улыбки с напряженного лица. “Послушай, Игнатова, послушай” хрипло бормотал Аркадий Львович. Вита слушала, но Аркадий Львович ничего больше не говорил, он только шарил жесткими пальцами по ее спине и попе. “Послушай, Игнатова” - учитель навалился на нее, шкаф качнулся. Вита в панике искала выход из положения. “Постой” - сказал Аркадий Львович и метнулся к защелке на двери. Вита улыбалась, ей было противно и страшно и перхоть у него и запах пота, и что-то такое запретное и теплое теплое теплое такое противоестественно слаткое такое непреодолимое такое как же это слово было как же как же песня еще есть у джессики симпсон? irresistible! irresistible! нельзя нельзя гадко больно тошнит сейчас увижу хуй и он меня может быть даже я покраснела кажется ой мама у меня мокро мама

“Игнатова! Послушай”. У Аркадий Львовича растрепались волосы и перхоти на воротнике стало еще больше. Вита поняла теперь, что имели в виду авторы книжек, когда писали о герое - “глаза его сверкали”. Глаза Аркадия Львовича сверкали. “Мне нужно с тобой поговорить. Мне нужно тебя кое о чем попросить.” Виталина смотрела на свои туфли.

— Игнатова. Ты знаешь, что такое анилингус? Нет? Это слово произошло от латинских anus - задний проход, и lingo - лизать. Анилингус, Игнатова, - это вариант анальных предварительных ласк, при котором половое удовлетворение достигается раздражением заднепроходной области (ануса) партнёра языком и губами. Широко известно, что еще в Древней Греции...

Ройфман опять проснулся. Заебали.

будет продолжаться? Сколько можно терпеть? У меня все выгорело внутри, осталась только оболочка, кожа да кости. Ройфман сел на пол, достал сигарету и заплакал.

Как мало люди понимают, думал Ройфман. Так много слов вокруг, ничего не значащих слов. Ну вот “помидор”. Все знают, что такое помидор. А “война”? Не все знают, что такое война. “Смерть”? Никто не знает, что такое смерть. “Штутгарт”. “Одиночество”. “Родильная горячка”. “Изжога”. “Анальный секс”. “Муравьед”. “Человеческое мясо”. “Хинди”.

“Летать”.

“Любовь”.

Можно еще прыгнуть с высокого здания. Нет. Главное, чтобы не больно и чтобы наверняка, а тут и больно, и уверенности никакой. Останусь калекой. И обосрусь еще, пока долечу.

Таблетки, да. Таблетки. Хотя это тоже сомнительно. Откачают. А ведь можно разрезать руки стеклом!

Ройфман открыл морозильник, достал бутылку водки, подошел к раковине. Подумал. Стал пить из горлышка, морщась, двигая кадыком. Выпил до дна.

и короче заснул и все дела  
досвидания

пидарасы

голеностопный сустав сустав сус тав конь зет устав клозет ползет  
оставь остов ось лезь съ щ щи чесночок

чесночооок!

**ЧЕСНОЧОК!**

## **никогда не разговаривайте по телефону с неизвестными, мало ли что**

— **А**лло. Алло?

— У меня в руке нож.

— Кто это?

— Я полный блондин среднего роста в очках, у меня сальные волосы, одутловатое лицо, мешки под глазами, желтая рубашка “поло”, широкие зрачки и тоскливые воспоминания. В руке черный нож.

— ... Ну и?

— Ты напугана.

— До судорог. Ты кто? Откуда у тебя мой номер?

— Я подхожу к тебе ближе; пальцы покрепче охватывают рукоять. Ужас охватил тебя с головы до ног, ты не

— Тоже охватил?

— ... что?

— Пальцы охватили рукоять, а ужас охватил меня?

— Молчи. Ужас сковал тебя. Ты смотришь на лезвие, как кролик на волка, лезвие

— Скорей на удава.

— Что?

— Молчу, молчу.

— Так. Да. Я прижимаю нож к твоей шее, ты чувствуешь его ледящий холод. Свободной рукой я расстегиваю твои штаны

— У меня ремень.

— У тебя нет ремня. И штанов тоже нет. На тебе спортивные шорты. Ты понимаешь, что очень скоро мои торопливые пальцы бесцеремонно заползут к тебе в трусы, и эта неизбежность наполняет внутренности...

— Уже лучше

— ...наполняет твои внутренности паническим страхом. Нож сильнее надавливает на кожу; моя рука нетерпеливо пробирается вниз по твоему животу. Я вплотную придвигаюсь к тебе, ты чувствуешь мое несвежее дыхание. Тебе гадко и невыносимо страшно...

—... Алло?

— Да. Я сжимаю тебя пятерней между ног. Палец грубо проникает внутрь, рука мнет, трогает, гладит. Ты полностью в моей власти. Ты целиком в моей власти.

— .

— Я приказываю тебе раздеться. Ты не можешь послушаться, снимаешь майку, затем лифчик. Я приставляю нож к твоему белому животу, жадно лижу соски. Приказываю встать на колени и осматриваюсь. Мы на чердаке заброшенного хлеба, на сеновале. Вокруг полусгнившая солома. Сквозь прохудившуюся крышу капает дождь. Пахнет летом и деревней. Еще совсем не поздно - около шести вечера, - но сгустившиеся внезапно тучи впитали в себя остатки дневного света. Сделалось мрачно. Хлынувший вслед за этим ливень не наполнял душу радостью, как это обычно бывает в мае, а, напротив, навевал мысли о неминуемой осени. Сухо треснуло небо, отразившись на миг в твоих огромных от ужаса глазах.

Больше всего я люблю эти моменты - “моменты истины”, как я их называю. Пять минут назад ты была просто незнакомкой, усталой велотуристка, которую я подобрал на обочине шоссе - обычная девушка, лицо, волосы, улыбка, голос. Теперь я вижу твою душу, потому что ты видишь смерть. Единственное настоящее, что есть в жизни. Сейчас ты сама понимаешь это. Понимаешь, что сломанная втулка, которая совсем недавно казалась тебе концом света - это игра, такая же игра, как все остальное: несчастная любовь, новый телевизор, высшее образование, деньги, диета, секс, увольнение. Когда ты чувствуешь прикосновение стали,

— Ой, извините, у меня параллельная линия!.. Алло?

— Котя,

— Женька, я перезвоню!

— погоди, я не пойму, что ты тут написала? “Провансаль”? Что за почерк

— Провансаль, провансаль! Все, все, я говорю тут!

— С кем?

— Потом расскажу!.. Да, я здесь. Слушаю.

— ... всего заблевала. А другая потеряла сознание и обгадилась.

А вот, на средней полке, за коробкой позавчерашней пиццы - она, трехлитровая банка с помидорами. С живительным рассолом. Ройфман нежно, но твердо берет ее за короткую шею, подхватывает под зад и припадает губами к отверстию. Тут нужно осторожно, знает Ройфман, потому что если слишком резко наклонить, то самый верхний помидор обязательно плюхнет вниз и забрызгает тебе всю рожу. Поэтому Ройфман наклоняет бережно, плотает жадно, с наслаждением, с восторгом. Глотки холодного, соленого счастья.

Ройфман поставил банку на место, сел на линолеум и стал размышлять о том, каким же именно способом он закончит свою жизнь. Жить нужно было заканчивать немедленно. Он не думал о том, почему, не вспоминал о муках, приведших его к горькой мысли, не у

сходил пообедать сейчас, стэйк с грибами и беконом, картошка, бобы, томатный сок, зубочистка, сигарета. нда. у ройфмана на полу сор. блядь о чем это я вообще я что яздесь делаю то

неудовольствие

так так

продолжим

Теперь ему было просто интересно - а как? Ничего огнестрельного нет. Какие еще есть способы? Вскрывать вены? Это сложно, нужно знать, как резать - Ройфман помнил, что нужно обязательно вдоль, а не поперек, - нужно за чем-то в ванную. Раздеваться? Или залезть в в одежде? А чем резать? Ройфман поднялся с пола, выдвинул ящик со столовыми приборами. Ножи были тупые. Можно разломать одноразовый станок Gillette и достать узкое лезвие, но навряд ли получится вскрыть такой штучкой вену.

Таблетки? Какие? Сколько? Сколько? Сколько можно? Сколько это

## яблочный твист

Здравствуй здравствуй май прееееешшшшс хо хо бэйбэ  
бэйбэ

Какое-то противоестественно слаткое графоманское предвкушение иногда охватывает при виде чистого семаджика. Ооооо сейчас напишу! Вот сейчас придумаю, повалею в голове слова, выберу самые блестящие, сложу ровно, а хоть бы и неровно, как получится, все равно мое! родное! Божественно клацают кнопки, выпрыгивают из-под мигающего курсора гладкие, справные мальчишки из рода Вердана. Уже четыре строчки, пошла пятая. Завораживаю ще.

пизда с ушами веник и скрипка ка кааа какака

Красная девушка с именинным пирогом. Рональд и четыре облезших енота. Весло, кукуруза и маятник.

демонически

вислоухий

смородина смородина листочки в банки с помидорами хорошо на засол вы не кладете? нет? не кладете? а что? укроооп? нет, ну укроп само собой, и чесночку еще, это да. нет, денис, положи, положи я сказала!

Или вот например холодильник, большой, белый - ну а бля какой же еще черный что ли? стальной? да стальной заляпаешь быстро, мыть его еще все время, неее, на хуй. Короче. Он приятно открывается, холодильник, нужно так мяаяягенько потянуть, и он нееехотя, с легким чмоканием - ах! Внизу вялый лук, потом кастрюля с вечно съезжающей крышкой, в дверце стоят бутылки - молоко, недопитая пепси, кетчуп, аджика. Наверху, в дверце же - лекарства, пузырьки, коробочки, тюбики.

Чем ближе смерть, тем физиологичнее становится человек. Смешно. Получается, что чем ближе к Богу, тем меньше божественного.

Ты боишься меня, моего длинного ножа - я похож на психопата, у меня ледяные глаза, неизвестно, чего от меня ожидать. Ты стоишь на коленях, в полуспущенных шортах, ты дрожишь от холода и страха, я говорю тебе - сними с меня джинсы. Ты мотаешь головой. Я беру тебя за волосы и кричу сквозь зубы: "Сними с меня джинсы!"

— Да

— Дрожащими пальцами ты расстегиваешь пуговицы на ширинке. Ты плачешь. Ты не веришь, что это происходит с тобой, что это не сон, не выдуманная кем-то история, что сейчас тебе придется...

— Ты прислоняешься спиной к балке, чтобы удобней было наблюдать за мной. Трухлявая опора не выдерживает твоего веса; ты смешно взмахиваешь руками, задевая ножом мою скулу, оступаешься и падаешь вниз. Лететь невысоко. Ты приземляешься на голову; я слышу хрустящий удар. Я никогда не забуду этого звука.

— ...

— Нужно проверить, жив ли ты.

— ...

— Спуститься вниз. По лестнице. Посмотреть. Я дрожу. Подхожу к тебе. Ближе. Слышу, как ты дышишь, хрипло и тяжело. Ты даже не потерял сознание - смотришь на меня. Я подбираю нож и склоняюсь над тобой. Ты не двигаешься. Ты не можешь двигаться. Я улыбаюсь, оглядываюсь на дверь... Черт, опять... Алло?

— Котя, с кем ты там все? Какое мясо покупать?

— Женя, зая, подожди две минуты, тут срочно.

— Да что за...

— Потом, потом! Прости!.. Алло? Алло? Сскотство. Убежал.

**ПОТОМ ИДЕТ**

**И**сходя из этого, жаровня подогревается равномерно - любовь яровая, как и озимая, дает свои всходы только на фертильной, благоудобренной почве. В институте полным ходом шла подготовка к конкурсу КВН. Свист паровоза, как и зачеркнуто, все зачеркнуто, потом много пустого места, потом так: Предрасположенностью своею к полноте Митенька был обязан

опять зачеркнуто, на полях пометка “в 16:30 с паспортом”, ниже нарисован слоновый хобот и бивни, потом:

Ухогорлонос - профессия почетная. В. А. Стародубер с детских лет мечтал стать ухогорлоносом.

— На самом деле, в детстве я хотел стать Навуходоносором, - обиженно сопит Виталий Андреевич, ковыряясь указательным пальцем в дырочке круглого зеркала, из тех, которыми ухогорлоносы обычно освещают наши уши, горлы и носы.

— Расскажите же, как это произошло. Вам было страшно?

потом все заштриховано, много раз повторяется слово “так”: “так так так так таааак тэкс тэкс тэкс. так-с. нуте-с”, потом идет изображение человеческой ступни, крайне неудачное, с подписью “ай да пушкин”

потом листок кончается, начинается стол, лакированный, из светлых пород. потом идет ножка стола, ковер, линолеум, линолеум, линолеум, следы чего-то коричневого, порог, балконная дверь - она заперта; стекло балконной двери, с той стороны к стеклу прижимается лицо, расплющивая нос и губы, губы кажутся от этого огромными, как у негров. Это Стародубер.

— Впустите меня!

За ним открывается вид с балкона - насколько хватает глаз, он состоит из унылой бескрайней равнины, залитой в беспорядке темными озерами луж. В лужах отражается ослепительно яркая луна с черной дырочкой в самом центре. Это зеркало Стародубера.

Потом идет дождь. Губы стекают по стеклу, стекает стекло, линолеум,

они, кроме Леночки, Сержа, коров и одноклассников, оказались в столице Азербайджана, городе Баку, неподалеку от озера Беюкшор.

На этой фотографии, слева направо: Жора, Анна, Марша и Эрик, Егор, Леонид с сыном, Клюев, Карен, племянник Карена (в красном свитере), экскурсовод, бабушка лет шестидесяти пяти, Евстигнеев с Широковой. Андрей фотографирует.



Об экскурсоводе будет отдельная история.

## фотка не грузится

**В** 1985-ом Жора Л. женился и после этого - нет, даже во время этого - сильно упал лицом на асфальт, разбив очки и надежды Леночки Шестопаловой. В 1986-ом году А. И. Клюев с отличием защитил диплом и захотел пельменей. В 1989-ом некто Карен Бобреян ухмыльнулся при виде наружной рекламы мужского нижнего белья и присутствовал на крестинах племянника.

В 1993-ем, в Париже, скончался Серж Гантон и вдова его по имени Анна вздохнула наконец с облегчением.

“Зачем вы это делаете?” - спросила тогда же, в 1993-ем, у Егора женщина лет пятидесяти трех. Егор вырвал руку из ее цепких пальцев и поспешил прочь, оглянувшись один раз.

В 1995-ом стадо коров заблудилось в лесу, в то время как пастух Евстигнеев уговаривал розовую Широкову.

В 1996-ом Андрей расплакался.

В 2001-ом году Леонид Крысько размахнулся и что было сил ударил по надувному глобусу. Дело происходило в городе Саратове, в квартире Леонида на Первой Дачной. Трехлетний Степа засмеялся и побежал догонять голубой мячик. Леонид счастливо наблюдал за сыном, приговаривая: “Ну, Степа, ну! Лови! Ну, давай! Кидай! Ну! Степ! Давай! Ооо! Молодец!”

В 2004-ом году Марша Лэм из штата Род Айленд заключила с одноклассниками пари на 200 долларов, что съест всухомятку двадцать пончиков “Криспи Крим”, покрытых шоколадной глазурью. Эрик Нагет, 1988-го года рождения, ее бойфренд, отговаривал Маршу от этой затеи, но девушка не отступалась.

Неудивительно, что после описанных событий, в 2005-ом году, все

луна, что-то коричневое, запятые и точки, остается один листок, на который капают капли, разбиваются, капают, разбиваются, падают, раз

потом опять все зачеркнуто, нарисовано некоторое пятно, подернутое рябью - очевидно, лужа; нарисован маленький кружок внутри большого - видимо, то самое зеркало; потом идет рисунок толстых губ. дальше так:

— Прекратите это отвратительное словоблудие!!! Зачем нам опилки ваших мыслей? Не засоряйте окружающую информационную среду! Займитесь созиданием, а не переливанием букв из пустой вашей головы в порожний головы ваших читателей. Такие, как вы

потом в мельчайших подробностях изображен хуй, потом свистит паровоз, потом наступает весна, потом лето, а летом всегда что? каникулы! урррра! каникулы!

пиздец как я рад

наконец-то каникулы

последний день - учиться лень

и просим вас, учителей не мучать маленьких детей

потом идет много рисунков, изображающих маленьких детей с учителями в разнообразных позах

потом идет енот по лесу, ему навстречу лось, енот ему и говорит - лось, а лось?

а лось ему говорит - слушаю вас

а енот ему - а ты знаешь, что потом идет?

- я прошу прощения, но, во-первых, мы с вами на брудершафт не

потом идет пот

и паравоз, свистя, идет

потом идет скроллбар, потом, ниже, выпадающее меню “Security Level”, потом идет кнопка “Detect Music Now”, потом какие-то опции, потом окошко semagic’a заканчивается, потом идет таскбар, потом заканчивается монитор, потом идет клавиатура, кнопки, мои пальцы

потом сижу я

потом все зачеркнуто

## история одного минета

**Я** однажды для себя решил, что очень должно быть интересно, при каких обстоятельствах человек потерял девственность. Стал всех спрашивать. Всех, кого только можно о таком спросить.

Оказалось - на редкость скучно. Из череды пьяных недоразумений, потных прикосновений, испачканных простыней и испуганных “нет” я запомнил только один случай.

Щуплый рыжий мальчик Фима, в свои 14 выглядевший на 12. Встречал Новый Год с родителями, в гостях. Компания огромная, шумная. Встретили, выпили, погуляли. Детское время подошло к концу. Фиму отправляют спать в тесный чулан. Через пару часов Фима просыпается от запаха перегара и высокого спотыкающегося голоса: “Мальчик, у тебя хуй есть?” Мальчик пребывал в том возрасте, когда онанизмом занимаются по пять раз на дню и возбуждаются на любое существительное женского рода. Когда он угадал под своим одеялом постороннюю руку с острыми ноготками, его сладким потом пробил лихорадочный восторг. За те три секунды, что понадобились руке на обнаружение искомого, Фимин утлый член вырос до максимально возможных своих размеров и гудел, как высоковольтная ЛЭП. Девушка - а это была она - сказала уважительно “Ммм!”, потом весело хрюкнула, потом пошутила что-то про огурцы в магазинах. “Ну ладно, давай я пососу что ли” - устало как бы согласилась она, и Фима понял, что насчет максимальных размеров он ошибался. Член готов был разорваться от распиравшего его либидо. Таинственная незнакомка вздохнула, придвинулась поближе к Фиминому сокровенному и предупредила: “Только в рот не конч...”

Договорить она не успела, но в этом и не было надобности. Фима уже кончил - не столько ей в рот, сколько на рот и на другие в целом приятные черты лица. Горе-минетчица дернулась от неожиданности, вскочила на свои нетвердые ноги и со звуком

## игры игры игры

**В**се это игры  
я люблю эти игры эти игры  
зах зах захватывающие  
посмотри мне в глаза  
нет нет не так, это ты обычно смотришь  
посмотри по-другому  
как будто все по-другому  
допустим я Иосиф Виссарионович Сталин, а ты - Берия  
посмотри мне в глаза  
теперь я удав, а ты кролик  
посмотри мне в глаза  
теперь я Великий Инквизитор, а ты Джордано Бруно  
посмотри мне в глаза  
теперь я лежу в теплой ванной, пена вокруг, тихо, и тут заходишь ты  
посмотри мне в глаза  
теперь я стою на остановке, мне 48 лет, седая щетина, мешки под глазами, волосы причесаны гладенько с проборчиком пластмассовой расческой, зубы желтые, но ровные, один впереди золотой. я не курю, бросил когда внезапно стал болеть живот, очень сильно такие рези жуткие, врачи сказали что может быть от сигарет, я и бросил. больше двадцати лет курил, а бросил в момент, и даже не тянет. на этой остановке тоже лет двадцать уже стою по утрам. лиазик, 448-ой. должен сейчас подъехать. народу полно по утрам, я всех узнаю. вот женщина та, очень приятная, я давно к ней приглядываюсь. она на меня никогда не смотрит. одета прилично. симпатичная, не красавица, но ничего. я тоже одет хорошо, костюм темно-синий, старый, но как новый совершен нула руку мне под бедро и приж дет до Чкалова, пару остановок буквально. Каблуки высокие. цок цок. Я так думаю, потому что не слышу, двери закрываются, я еду дальше. За окно чала стонать, и не давал мне двигаться быстрее, держала за бедра, как бу лые лица.  
зал “посмотри мне в глаза”. она открыла глаза, улыб  
улыб улыб улыб  
улыб улыб улыб  
хую  
нитуда

**odin\_chelovek:**

бабушка умерла

**meta\_user:**

дочитал “Синюю Шкатулку”. муть редчайшая. кто-нибудь понял, при чем там старинный презерватив?

**tupo:**

хочу ебаться и славы

**лето и Лета и еще что?**

**П**сихиатрии известны не только случаи раздвоения личности, но и прямо обратные явления, так называемые “двуединения личностей”

До сих пор был зарегистрирован только один такой случай. Анна Сухаго из Нижнего и Родриго Эдуардо-Родригез из Техаса с самого рождения были ментально соединены в единую личность, продолжая вместе с тем развиваться независимо друг от друга и пребывать самими собой.

Таким образом, Анна и Родриго сами не сознавали, что когда говорят “я”, подразумевают одно и то же “я”.

Так они и умерли, ничего не узнав, и если бы не нелепая случайность при вскрытии, этот удивительный феномен канул бы в Лету.

“Еб твою!..” завалилась куда-то под кровать. Фима, путаясь в одеяле, бросился прочь, наступив по пути на теплый и мягкий девушкин живот. Совладав с туалетной щеколдой, Фима сквозь оглушительные удары собственного сердца слушал, как его новая знакомая экспрессивно выражала недовольство сложившейся ситуацией. Вскоре она затихла.

А Фиме пришлось несладко. Он понял, что такой позор ему пережить никак не возможно. Узнают родители - это раз. Кончил, толком не начав - это два. Убежал - это три. Фима нашел на стеклянной полке бритвенный станок, достал из него лезвие “Жилет”, долго смотрел на прилипший к нему кусочек чьей-то щетины. Смотрел в зеркало. Зеркало было в брызгах зубной пасты. Взял лезвие так, чтобы не обрезать пальцы, зажмурился, стиснул зубы, полоснул по запястью.

Кровь была, но немного. Лезвие помыл, вставил обратно. Сидел, скрючившись, на белом унитазе, промокая рану туалетной бумагой. Думал.

А они еще спрашивают - легко ли быть молодым.

**в платье из алых шелков**

**Ю**ная японка с нестриженным лоном  
Встретит меня в дверях смиренным поклоном,  
Скромной улыбкой, несмелым взглядом,  
Робким пожатием того, что надо.

Соси, луноликая-миндалевидноокая, мой оформляющийся хуй  
А я под твое причмокивание подумаю над рифмой к слову “хуй”

Что-то хуй.

**танечка**

**Я** устал  
накапайте мне в ухо яду

истощение переутомление слезы умиления

кувшинки плавают в пруду

кувшинки плавают в пруду...

Откуда эта фраза? Что-то такое... на языке... Никак не всплывет...

Кувшинки плавают в пруду

Кувшинки плавали в пруду, да. Солнце еще бросало свои, но искося и как-то не торопясь, лениво так. Кувшинки прятались в зеленые кожурки, уползали под воду - темноты боялись. Пруд был холодный, о купании не могло быть и. Танечке было грустно-грустно. Она кидала камешки в воду, на на круги не обращала никакого. Мысли ее были заняты.

Танечке грустно. Она стоит возле самой кромки, в потной ручке у нее пыльная горсть камней. На ощупь вытягивает один, отводит далеко правую руку, кидает. Бульк. Круги. Губки поджаты, глаза глубоки, между бровей - трогательная складочка. Спортивные трико, футболка с надписью Гарри Веаг и рисунком ушастого, нелепого, разноцветного медведя. У медведя в лапе неведомый инструмент - то ли астролябия, то ли. Танечка вздохнула и под астролябией шевельнулась левая (о боги!) грудка. Взмах рукой, бульк, круги.

Сосо не любит медведей, Сосо любит Танечку. Сосо давно любит Танечку. Он не знает, что он любит, но да, да, да - это любовь. Сосо сегодня тоже мрачный, и потный он сегодня, и злой даже, и. Сосо давно бегаёт за Танечкой, но безуспешно все. А сейчас сама в машину села, подвези на дачу, говорит. Очень, очень сильно хочется. Сегодня разбила большая бабушкина ваза, Сосо едва не заплакал. День плохой, весь день плохой. Зеркало с машины спиздили. За две минуты, припарковался сигарет купить - когда успели?

как называется эта группа? скажите срочно! полный аншлаг, Петросян нервно курит в коридоре

**dima\_furman:**

Поздравьте. Только что по "Нашему Радио" прозвучала песня "Наталья" ("Девушка Наталья из Приуралья") - наш дебют!!! Наконец-то! Мы - звезды! ;)

**krolik\_krolik:**

Сейчас на ленте.ру прочитал <a href="#">чреф=...

**chuvak\_kotoryi\_otravil\_svoyu\_sestru\_i\_ee\_parnya:**

Никто никогда ничего не узнает. Никто никогда ничего не узнает. Прости, так было нужно.

**golkiper:**

нахуя так нужно было, а? ну нахуя? это что, вратарь? у него же вместо головы жопа, и руки растут из той же жопы! я чуть телевизор не разбил. суки.

**drugoi\_chelovek:**

Сосед за стенкой смотрит футбол и орет на игроков. Я этой игре удивляюсь до сих пор, как старик Хоттабыч. Долбоебизм какой-то. Дед у меня зато фанат футбольный, у него даже где-то автограф Яшина был. Первой жене оставил все, постоянно рассказывает о своих сокровищах - шкатулка из синего нефрита, орден, фотка эта с Яшиным, еще какая-то дребедень. Дед совсем старый. У него дочка была от первого брака, сколько наверное у меня еще родственников единоутробных, или как это называется. Единочресленных? Может они и в жж есть. Может, и дедова первая жена тоже еще жива.

объясните мне, зачем человеку, даже двум, в два часа ночи ковыряться трубой в капоте?

### **prohlada\_polei:**

Ну что, кто-нибудь посмотрел уже “Капоте”? Правда шедевр или так себе? Рецензии все больше хвалебные. Я обожаю Ф. С. Хофмана, особенно после “Магнолии” и “Счастья”. Наконец-то его выгнали из второго плана.

### **nash\_sad\_ru:**

Купила шишки магнолии для посадки. Подскажите, как их лучше проращивать? Чем и когда прививать? Это магнолия трехлепестная (magnolia tripetala)

### **tozhe\_pupsik:**

Как я раньше трипетала при его виде, сердце вырывалось из груди, хотелось прикоснуться, почувствовать на губах его сладкий вкус, а теперь все кончилось, я его больше не люблю, прощай мой любимый ... йогурт “Данон”! :-))))))  
Как я вас, а? ;-))))))

### **zhenschina\_vam\_b:**

tozhe\_pupsik, эта ископаемая дура с IQ и повадками годовалого спаниеля, снова села на диету, известив об этом весь мир. не устаю удивляться и завидовать жизнерадостности подобных персонажей. вот уж поистине, нет ума - нет забот. (прошу прощения у спаниелей)

### **gargantua:**

Вчера машина сломалась, сегодня собака заболела. Губернатор, долбоеб, машину мне сломал, кусок свечи в мотор провалился. Как теперь Чебурека к доктору везти? Кстати, никто не знает хорошего ветеринара? Мы еще молодые, нам всего годик, первый раз болеем :( Даже от радио морду воротит, он всегда так музыку любит слушать.

### **che\_burashka:**

народ, кто-нибудь слушает “Наше Радио” сейчас? там такие убища!

На подмышках синей рубашки Сосо - потные разводы. Старомодные белые джинсы запачканы пылью, Сосо сидит прямо на земле. Сосо смешной - большие уши, пухлые губы, толстый нос, а лицо узкое, остроконечное. Глаза неприятные, как заплывшая урна.

Танечка, озеро, Сосо. Сельская дорога огибает озеро, на обочине - белая “девятка”. Начало августа. По берегам созревает ежевика. Километрах в трех - дачный поселок Терешкино.

Сосо встает с земли, отряхивает тощие ягодицы, швыряет в сторону скомканную обертку от Сникерса. Подходит к Танечке.

Протягивает ей тающий шоколадный батончик. Улыбается. Беспомощно - это из-за ушей у него такой вид. Танечка бросает все камни в воду, вытирает руки о штаны, берет шоколадку.

— Спасибо.

Желтые, как солома, длинные волосы собраны в узел. Прядки свисают тут и там. Загорелая, по хорошему, по настоящему. Царапинка на носу. Глубокие глубокие синие глаза. Неровные зубы. Веснушки.

Тепло, хотя солнце почти совсем уже скрылось за.

Сосо ложится на берег, ногами к воде. Руки под голову. Танечка смотрит на него без интереса, откусывает большие куски Сникерса, на подбородке остаются тягучие тонкие потеки карамели. Она вытирает их тыльной стороной.

В этот момент Купидон поражает ее в самую астроблюду.

Танечка смотрит в глаза Сосо. Сосо смотрит в глаза Танечке. Танечка быстро, даже как-то судорожно оглядывается вокруг, бросает батончик на землю, облизывает пальцы.

Садится на колени перед Сосо. Сосо не сводит с нее. Танечка медленно протягивает руку к его ширинке. Расстегивает пуговицу, молнию тянет вниз. Там кто-то живет. Тук-тук. Вырывается наружу, гляди-ка! Посмотрим, дети, кто там такой?

Длинный, тонкий, неровный, с непропорционально большой, угловатой головкой. Смуглый, местами в пигментных пятнах. Густые курчавые волосы у основания, а затем. Танечка обхватывает. Гладит. Трогает пальчиком. Копошится в волосах. Нюхает. Смеется. Целует в “ротик” - а почему он так, а не так? Сосо смотрит в небо и улыбается. Вот тебе и ваза, думает. К счастью! Танечка обхватывает двумя руками и лижет язычком, как мороженное. Соленький! Сосо кладет свою руку на Танины ладошки - делай так, вверх-вниз. Быстро-быстро! Танечке интересно, она делает. Быстро-быстро.

Сосо очень сильно любит Танечку. Желтоватая, густая, вырывается, попадает ей на лоб. Ой! Еще струя, еще, он держит ее за руку, чтобы не отстранялась, но она не боится, стерла рукой со лба, смотрит, нюхает, пробует на вкус. Сосо плачет, прижимает Танечку к себе, упирается ей в живот. Она не отпускает его, держит, и он не вянет в ее руках.

Сосо просыпается в слезах. Руки под затылком затекли. Уже темно. Танечка смотрит на него с нескрываемым. Джинсы торчат.

- Кому впендиорил во сне, Сосик? - смеется.
- Танюш, отсоси, а?
- Это за шоколадку что ли? Приколист.
- Что ты, денег хочешь?
- Иди на хуй. Поехали уже, развалился тут. Да дам я, дам, вот достал. Не здесь же, приедем, потрахаемся нормально.
- Танечка!
- Сосик, вставай давай.
- Мне приснилась ты как-будто маленькая девочка
- Ой, знаю я вас, фантазеров... Нашел девочку. Где ты был, когда я девочкой была
- А сколько тебе?
- А сколько дашь?
- Тридцать?
- Вот жопа! Мне еще двадцати девяти нет!

Включили фары, Татьяна открыла окно и грызла семечки, выплевывая кожуру на ветер. Сосо предвкушал.

## синяя шкатулка

### **O**din\_chelovek:

Бабуля совсем плоха стала. Не похожа на себя, хрипит, в сознание не приходит. Остались считанные дни, может быть даже часы.

Мама говорит, что дедулину синюю шкатулку бабуля завещала мне. Завещала. У самого в носу защипало (( Деда, кроме бабули, никто никогда не видел, но рассказов мы о нем наслушались... От него ничего не осталось, кроме синей шкатулки, нет, даже так: Синей Шкатулки. Семейная реликвия. Коробка, набитая мусором непонятого предназначения. Какие-то покореженные автомобильные свечи, затычки в уши, билеты в кино, семена, пластмассовый пупс, собачий ошейник, гитарные струны, крысиный яд, свисток, фотка вратаря Яшина с автографом (если настоящий, то дорогая должна быть), Орден Золотого Руна - красивая, кстати, штука, весьма похожа на оригинал, я в каталоге “Сокровища Алмазного Фонда” видел.

Еще там есть старинный презерватив. Это отдельная история, я его сфотографирую и выложу фотку. Это надо видеть :-)

### **gubernator\_kalifornii:**

Блядь, вчера меняли с gargantua свечи на морозе в его “копейке”, пиздец! Они, суки, не выкручивались. На дворе ночь, а они не выкручиваются! Поехали на мне в круглосуточный автомагазин, купили жидкость, ключ помощней. Ни хрена! Не идет. Думаем, че делать. Короче подобрали трубу, надели на ключ, и стали поворачивать этим рычагом. Ключ ломается, свеча на месте!

Едем обратно в магазин. Продавец, суку, смеется ((( Взяли невыебенно убойной силы ключ. Возвращаемся. Трубу еще не спиздили. Поворачиваем опять, слышим хруст. Свеча сломалась!

### **naugad:**

Давала зарок - не ругаться в жж, но как назвать людей, которые полночи не дают спать, громко разговаривают и гремят железом? С затычками в ушах я спать не могу. Два каких-то дебила прямо под окнами чинили машину - надеюсь, свою - обрезком ржавой трубы. Кто-нибудь,

помнишь, как я умилялся, увидев знакомый по фотографиям шарф?  
 - как ты прикусываешь губу и плачешь, когда мы кончаем вместе,  
 а потом деловито говоришь “Так!”, как будто вспотели мы оттого,  
 что пылесосили ковер. И даже ковер этот, на котором мы валяемся  
 - как я мог о нем догадываться? С коротким ворсом, огромный, на  
 весь пол, с изображением лабиринта - развлечение для гостей. Вход  
 - у двери, выход - под столом. Сложный, ветвистый, со множеством  
 тупиков и одним-единственным правильным путем.

Можно прикинуть мысленно, куда идти, вернуться назад, если  
 что-то не так, выбрать другую тропку, пойти по ней, пока не  
 упрушься, начать сначала, продвинуться дальше, плюнуть (только  
 не на ковер), опять начать и, дойдя до сегодня, повернуть налево.  
 Придумать рифму к слову “метро”, придумать Лялю, шарф, ковер,  
 сделать все так, чтобы ты не догадалась, что это о тебе. Чтобы мы  
 никогда не встретились, чтобы я никогда не увидел тебя, стоящую  
 на скрипучем эскалаторе в аэропорту.

такой вот мел судьбы  
 пылесос судьбы  
 был ковер - и нет ковра

хочу зеленую рубашку, как у Хабенского в фильме “Дневной  
 дозор”

слишком много запятых

но надо, обязательно надо бы еще написать про виртуальные  
 романы.  
 кхм.

— Таня, помнишь как сказать “лягушки квакают в пруду”?

— Да, да, щас! Погоди, как же... А! Бакхакхи цкхалшкхи гхигхинэпс!  
 Смеется Сосо.

\* \* \*

Как видите, все разрешилось благополучно. Все остались довольны,  
 включая Таниного мужа, который, пока жена на даче, тоже времени  
 даром не терял.

Но если это был сон, откуда же на белых джинсах, возле самой  
 ширинки, шоколадные отпечатки маленьких пальцев? И над чем  
 так заразительно, до слез хохочет на ветке Купидон? Что тут  
 смешного?

А хуй его знает, у него надо спросить.

и никакие не кувшинки плавают в пруду, а лягушки квакают.  
 вспомнил теперь.

яду мне яду  
 мне яду мне

## вечер пятницы

**И**дет важное заседание. очень важное! грустный человек  
 чихает, изо рта повисает невесть откуда взявшаяся там  
 сопля (сопля! ты что делала во рту?) сплюнуть решительно,  
 абсолютнейше некуда. человек, краснея, всасывает в себя соплю.  
 смотрит в стол. сглатывает. встает и говорит:

- Меня зовут Анатолий, мне 32 года и я интроверт. Самое страшное  
 время для меня - это вечер пятницы. С меня капает желчь. Дайте  
 мне мой кусок жизни, пока я не вышел вон. Смерть неизбежна.

Женщины гладки и неестественно желанны. Оттуда, где я стою, до стороны смерти дотянуться легче, чем до стороны жизни. Неестественно желанны. Девочка Оксана, например, с забытой украинской фамилией, никогда не любила меня, она заигрывала с Колей, моим другом. Нам было по 16, а ей - 12. Она жила в соседнем подъезде. Я боюсь жизни. У нее была родинка на лице. Мы выходили на лавочку, включали Цоя, курили сигареты с ментолом. Оксана была лучше всех своих подруг. Она гнусаво шутила и стреляла у нас покурить. У Коли. В таком возрасте все чувствуешь кожей. Вам не нравится мое хакакири? У меня некрасивые кишки? Слушайте. У меня опухоль в правом полушарии. Мне все можно. Я вас ненавижу. Я приехал домой лет через восемь и встретил ее. Она меня не узнала. Она была все так же тонка, невысока и прекрасна, совсем без груди. Под тоннами косметики я отыскивал родинку. Рядом с ней вышагивал монстр в костюме адидас. Она смотрела сквозь меня, как умеют делать только невыносимо красивые женщины. Невыносимо. У меня немеет правая сторона лица. Правая сторона моей жизни - та, что впереди, - ее нет, как впрочем никогда и не было. А левой стороны моей жизни больше нет. Пот и слезы. Кровь и мясо. Запах скользкого и соленого. Ничего не было, потому что я ничего не сделал, что нужно было сделать. Все было не так. Что вам еще рассказать? Как я ебу свою жену? Кого я еще ебу? Кого бы я хотел ебать? Вот тебя, Жора - твой белобрый ежик я представлял у себя в руках вчера, и твои очки на умывальнике, и твои подслеповатые глазки, запачканные моей спермой. Тебя, толстая Марина, я страстно ебал в жопу, невзирая на неопрятный клочок торчащих из нее волос, а ты упиралась своими отвратительными белыми пальцами в тумбочку и столкнула, сука, вазу с нежными розами, которые друзья подарили нам с женой на десятилетие свадьбы. "День роз". Мне одиноко. Я один. Это иллюзия. Притворяюсь живым. Вы тоже. Зачем? Спасибо.

Человек садится. все аплодируют. никто ни о чем не догадывается. а между тем, откуда-то справа, медленно, но неизбежно, на всех надвигается смерть.

## про ковер

**Т**ак, я уже два раза про это писал  
да нет, я сто раз про это уже писал  
и не только я  
про все это  
как это  
как бы это назвать

кундеризмом каким-нибудь - неспешность, подлинность, невыносимость легкости, неудержимость ловкости, неотвратимость ломкости, неуловимость колкости. бытия.

нет, какое к черту бытие, житие мое, я имею в виду другое, я имею в виду - попытки прожить жизнь в уме. жизнь в уме имеет одно огромное преимущество перед жизнью во плоти - она не кончается, потому что не начинается, ты не умираешь, потому что не рождаешься, ты становишься своим собственным персонажем; ты можешь прожить десятки таких жизней, беря за точку отсчета, к примеру, сегодня.

Открываю незнакомый журнал, читаю сегодняшний пост. Красивое описание дня, прожитого автором - подруга, муж, попутчики в метро, покупка разной снеди в гастрономе, плохое самочувствие, Куантро, и что-то там о маме и о доме, о сексе, о любви, ну и т.д. Заглядываю года на два вперед и читаю тот же пост еще раз, уже после того, как мы с ней списались, созвонились, встретились, влюбились, поселились, вернулись из театра, открыли бутылку любимого каберне, поспорили о каком-то коктейле и о написании слова "Cointreau", полезли в жж искать ту старую запись, помнишь, где ты еще писала про Куантро? А я тогда же, следом, написал пост, с которого все и началось. Вот этот. И мы еще не знали друг друга. Еще ничего не знали друг о друге, я не знал, кто такая Ляля, кого ты ругала, как выглядит гастроном, в который ты так часто заходишь, как ты пахнешь, какие у тебя мягкие пальцы, какая одежда, -



---

## оглавление

цивилизация сосет большое время	3
прага	4
помолвка!	6
никогда не разговаривайте по телефону с неизветными	7
потом идет	10
история одного минета	12
в платье из алых шелков	13
танечка	14
вечер пятницы	17
про ковер	19
синяя шкатулка	21
лето и Лета и еще что?	24
игры игры игры	25
фотка не грузится	26
яблочный твист	28
о себе	33

---